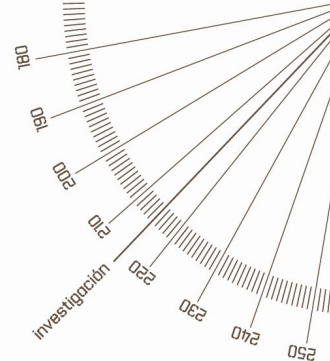


# Trans/hitos 2011

Muestra de Arquitectura e Interiorismo en Cerámica

con-fluencias



## DOSSIER DE PRENSA

### TRANS/HITOS 2011: CON-FLUENCIAS

La muestra **TRANS/HITOS 2011** de Arquitectura e Interiorismo en Cerámica se desarrolla bajo el lema de **CON-FLUENCIAS** coincidiendo, como cada año, con la celebración en Valencia del certamen Cevisama, el Salón Internacional de Cerámica para Arquitectura, Equipamiento de Baño y Cocina, Materias Primas, Esmaltes, Fritas y Maquinaria. De nuevo, en su séptima edición consecutiva, la exposición **TRANS/HITOS** ocupa el Nivel 2 del Mall Central del recinto Feria Muestrario Internacional de Valencia y se celebra del 8 al 11 de febrero de 2011.

La muestra, financiada por la Conselleria de Industria, Comercio e Innovación de la Generalitat Valenciana a través del Instituto de la Pequeña y Mediana Industria (IMPIVA) y los Fondos Europeos FEDER, está impulsada por la organización del certamen CEVISAMA y la Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos (ASCER), mientras que su concepción, ejecución y coordinación corren por cuenta de ALICER, el área de Diseño y Arquitectura del Instituto de Tecnología Cerámica (ITC), en su esfuerzo por reflejar la amplitud y variedad de posibilidades que la cerámica española puede ofrecer actualmente para mejorar los espacios públicos en la arquitectura y el urbanismo, pero también las nuevas funciones que ofrece al interiorismo, al arte y al diseño.

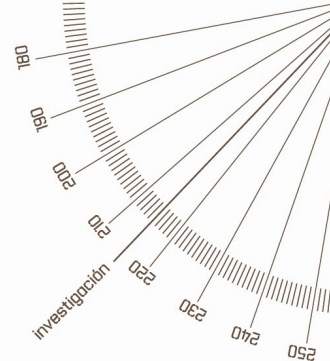
**TRANS/HITOS 2011**, dedicada a los últimos avances de la industria cerámica en el campo del interiorismo, la arquitectura, el urbanismo y el diseño de los materiales cerámicos se ha convertido, a lo largo de sus seis ediciones en uno de los principales puntos de interés dentro de la oferta complementaria que anualmente ofrece la organización de Cevisama a todos los profesionales que visitan Feria Valencia.

**TRANS/HITOS 2011** se desarrolla bajo el lema de **CON-FLUENCIAS**, ya que en la muestra confluyen diversos colectivos que muestran las aplicaciones arquitectónicas de la cerámica, así como los nuevos usos de las baldosas cerámicas, tanto para espacios urbanos como para zonas domésticas.

# Trans/hitos 2011

Muestra de Arquitectura e Interiorismo en Cerámica

con-fluencias



## ÁREAS DE EXPOSICIÓN

### ÁREA 1: “Pixel<sup>3</sup>”

Proyectos premiados en los IX Premios Cerámica de Arquitectura e Interiorismo, organizados por ASCER.

Este es el primer espacio expositivo de TRANS/HITOS 2011, primer tramo y umbral de una exposición que se desarrolla a lo largo de 600 m<sup>2</sup> del recinto ferial. Esta zona está dedicada a mostrar los proyectos galardonados en la edición de 2010 de los **Premios Cerámica de Arquitectura e Interiorismo**, organizados por **ASCER**, cuya finalidad es destacar aquellos proyectos de arquitectura e interiorismo que hagan un mejor uso de los pavimentos y revestimientos cerámicos fabricados en España.

Este año alcanzan su novena edición y una consolidación firme, a tenor de la calidad de las obras presentadas año tras año y el prestigio de los miembros de sus jurados.

La convocatoria abarca las categorías de Arquitectura, Interiorismo y Proyecto Fin de Carrera (PFC). Las categorías de Arquitectura e Interiorismo cuentan con un premio en metálico de 20.000 Euros, mientras que la categoría de PFC tiene una dotación de 10.000 Euros.

En la presente edición el Jurado estuvo compuesto por Antonio Jiménez Torrecillas; Arturo Franco; Gerard Sanmartí; Frank Barkow; Martha Thorne y Ramón Monfort, bajo la presidencia de Alberto Campo Baeza.

### PREMIO DE INTERIORISMO

**Proyecto: “PARKING AVENIDA LIBERTAD”**

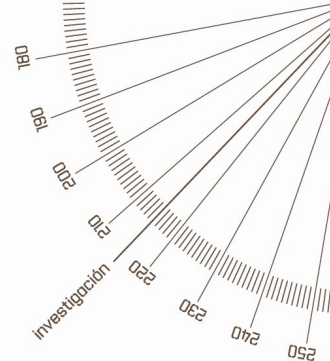
**Autor: Manuel Clavel Rojo**

La cerámica humaniza y da vida a un aparcamiento de cinco plantas en el que se aprovecha la luz y el color; vidrio, mosaico, y piezas cerámicas metalizadas en el pavimento, ofrecen un espacio distinto al esperado en un parking, normalmente gris y anodino.

# Trans/hitos 2011

Muestra de Arquitectura e  
Interiorismo en Cerámica

## con-fluencias



### PREMIO DE ARQUITECTURA

**Proyecto: “Edificio de viviendas Casp 74, Barcelona”**

**Autores: Jaume Bach y Eugeni Bach (Bach Arquitectes).**

El proyecto abarca un conjunto de veintisiete viviendas distribuidas en planta baja, cinco plantas, y dos locales comerciales con altillo. El uso de cerámica, mediante piezas de gres diseñadas especialmente por Bach Arquitectes, ayuda a solucionar el cumplimiento de la normativa urbana a la vez que ofrece efectos estéticos agradables. Se trata de piezas en gres extrusionado coloreado en masa y esmaltadas aleatoriamente, de modo que el contraste brillo-mate entre las piezas aporta un atractivo efecto cambiante.

### PREMIO FINAL DE CARRERA (PFC)

**Proyecto: “Termas de mar en San ”**

**Autora: Alba Balmaseda Domínguez.**

El jurado ha destacado de este proyecto “su entendimiento con el lugar en el que está ubicado, al borde del mar en San Sebastián, y el convincente uso de la cerámica en contraste con el hormigón en el interior del edificio”; este edificio al borde del mar es atravesado por las olas cuando hay temporal, por tanto, es el hormigón en la zona exterior el que soporta esta presión. En cambio, en el interior, y como en la mayoría de baños públicos, duchas, piscinas, etc., los espacios que están en contacto con el cuerpo humano son de cerámica.

El edificio se resuelve con dos piezas apoyadas una sobre la otra. Cada una tiene conexión con uno de los elementos característicos del emplazamiento: el mar y la montaña, el agua y la tierra.

<http://www.premiosceramica.com/>

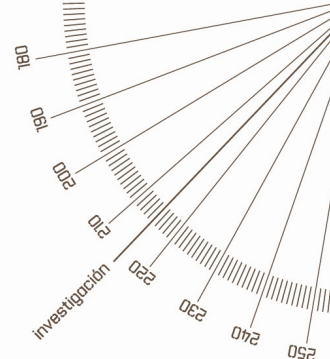
### ÁREA 2: “SOUND FIELD”

Esta instalación es el resultado de un proyecto desarrollado por el **Grupo G5**, formado por Arancha Sánchez, de la Universidad de Madrid; Albert Guerra, de la Universidad Internacional de Cataluña y Nuria Segovia, de la Universidad de Alicante. “Sound Field” es resultado del Taller de Arquitectura de las Cátedras Cerámicas de ASCER celebrado en Castellón este pasado año. El espacio está compuesto por multitud de varillas metálicas rematadas con piezas cerámicas y cuya apariencia recuerda la vibración de los juncos. Se trata de una

# Trans/hitos 2011

Muestra de Arquitectura e Interiorismo en Cerámica

## con-fluencias



intervención formada por piezas cerámicas de bajo coste, de montaje económico y sencillo y variedad estética y funcional.

Según sus creadores: “El proyecto parte de la idea de cómo expresar conceptos que sólo se pueden experimentar a través de sentidos como la vista o el tacto, como son el concepto de la luz, el límite como línea que separa dos espacios, o como concepto "dentro - fuera".

“La cubrición que forman las piezas cerámicas genera un juego de luces y sombras que nos transmiten sensaciones como las de encontrarnos dentro o fuera, o conductas de ocupación o apropiación de un espacio.

La fabricación de estas piezas se ha realizado con partidas sobrantes de otras obras, no siendo necesaria la fabricación de una pieza especial ni concreta, por lo que la instalación puede variar en dimensión, acabado, o color, dando diversidad y personalidad a la intervención.

El montaje no necesita de maquinaria pesada, por lo que se puede realizar tanto en espacios abiertos y urbanos, como una plaza o espacio público, como en espacios naturales, pues no es agresivo con el medio ambiente. También se puede realizar en espacios cerrados, como galerías de arte, naves o bajos con usos como restaurantes, cafeterías, comercios, etc., ya que su colocación es de gran sencillez.

### ÁREA 3: “RICE FIELD”

Muestra el trabajo que el arquitecto valenciano J. R. Tramoyeres creó con motivo de la Bienal de Arquitectura de Beijing, celebrada en China el pasado mes de octubre y que fue expuesta con el nombre de “Campo de arroz”, una instalación efímera y transitable realizada íntegramente con cerámica.

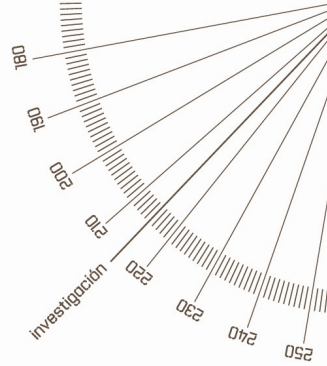
El equipo de arquitectos está compuesto por GGIab + XWG+ Paulo Flores, mientras que el equipo de diseño lo integran: José Ramón Tramoyeres; Andrés Arias; Paulo Flores; Feng Xu; David Carceller; Clara Camarasa; Javier Hernández; Miguel Rus y Javier Ibáñez.

Esta instalación itinerante fue presentada por primera vez en la Beijing Biennale 2010 (Machinic Process) el pasado Octubre de 2010. Nace de la colaboración a través de internet desde Valencia, Londres y Beijing. La cerámica fue producida en España y la subestructura se realizó en Beijing.

# Trans/hitos 2011

Muestra de Arquitectura e Interiorismo en Cerámica

## con-fluencias



La instalación se diseñó para ofrecer un poco de calma y sosiego a través de la simulación del movimiento de un campo de arroz por el viento, como respuesta a la proliferación y masificación de bienales y ferias en la actualidad, que saturan de información al visitante.

Para generar dicho efecto se creó una simulación digital por medio de software paramétrico que se materializó con cerámica, permitiendo coordinar y relacionar sistemas constructivos (pavimento y lamas auto portantes).

### ÁREA 4: “RE-MAKE”.

Espacio desarrollado por ALICER, Área de Diseño y Arquitectura del Instituto de Tecnología Cerámica. El equipo multidisciplinar del centro tecnológico castellonense desarrolla un espacio revestido con nuevos productos diseñados y producidos a partir de la reutilización de material cerámico descartado y fuera del mercado: un pavimento para exteriores, mobiliario urbano y un revestimiento para paramentos verticales.

“RE-MAKE” debe su nombre a que los revestimientos utilizados para su construcción proceden de restos de stock acumulado, piezas que ya no están de actualidad que se reutilizan para revestir un nuevo espacio en este caso dedicado a una zona pública de recreo y descanso.

El espacio está formado por una plataforma en forma de huso y un muro.

El pavimento para exteriores que se muestra en la plataforma de RE\_MAKE está realizado con piezas de stock cortadas en listelos de 8cm de ancho e instalados de canto sobre un lecho de arena. Al pavimento acompaña el mobiliario urbano que siguiendo el mismo sistema de estratificado de piezas cerámicas en vertical, se crean dos bancos y un alcorque.

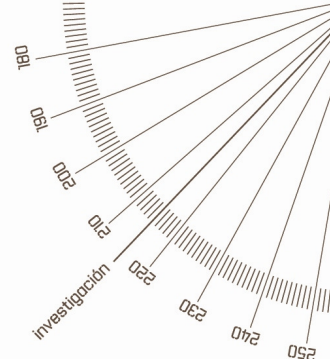
Los nuevos revestimientos verticales realizados con piezas de stock a las que se les ha pulido la costilla o el antiguo esmalte se muestran sobre el muro curvo del espacio, realizado con un sistema de fachada ventilada cerámica. Así mismo se presenta un mural impreso con colores orgánicos sobre estas piezas.

La fachada ventilada cerámica generalmente instalada sobre paramentos planos, aparece en TRANSHITOS mostrando nuevas posibilidades al instalarse sobre un paramento curvo.

# Trans/hitos 2011

Muestra de Arquitectura e Interiorismo en Cerámica

con-fluencias



## ÁREA 5: “EXPOCÁTEDRAS”.

Área dedicada a mostrar los trabajos del alumnado de las distintas Cátedras Cerámicas que impulsa ASCER, en su esfuerzo por extender entre los entornos profesionales el conocimiento de la cerámica y sus aplicaciones,

ASCER puso en marcha en 2004 la denominada “Red de Cátedras de Cerámica” en algunas de las principales Escuelas de Arquitectura de España.

En estos momentos componen la Red:

- Cátedra Cerámica en la ESARQ (Escuela Superior de Arquitectura) de la Universidad Internacional de Cataluña.
- Cátedra Cerámica en la ETSAA (Escuela Técnica Superior de Arquitectura) de la Universidad de Alicante.
- Cátedra Cerámica en la ETSAV (Escuela Técnica Superior de Arquitectura) de la Universidad Politécnica de Valencia.
- Cátedra Cerámica en la ETSAM (Escuela Técnica Superior de Arquitectura) de la Universidad Politécnica de Madrid.
- Aula Taller Cerámico de la Universidad Jaime I de Castellón, en la titulación de Arquitectura Técnica.

Además existen colaboraciones especiales:

GSD Harvard (Escuela de Diseño de la Universidad de Harvard. (Harvard Graduate School of Design)

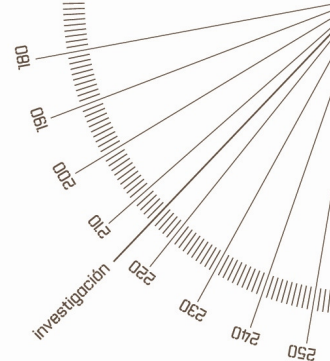
Convenio de colaboración con la Universidad alemana de Darmstadt.

El desarrollo de las diversas actividades de la Red de Cátedras promovida por ASCER es posible gracias a la financiación de IMPIVA y del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

# Trans/hitos 2011

Muestra de Arquitectura e Interiorismo en Cerámica

## con-fluencias



Si bien cada uno de estos centros posee su propio enfoque, existen una serie de objetivos comunes que coinciden en:

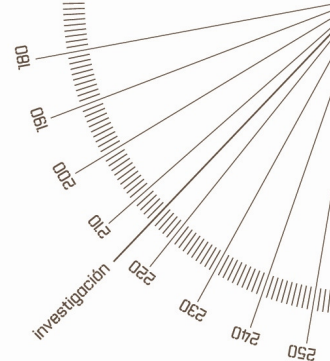
- Profundizar en el estudio y difusión del uso de las baldosas cerámicas en los proyectos arquitectónicos.
- Incorporar a la formación de los futuros arquitectos los conocimientos técnicos y prácticos sobre los productos cerámicos y sus posibilidades estéticas.
- Aproximar a los futuros profesionales de la arquitectura al mundo empresarial en general y al sector de azulejos y pavimentos cerámicos.
- Investigar en nuevos formatos, productos y aplicaciones. Proponer variantes de interés para el arquitecto y sondear nuevos mercados para los fabricantes.
- Acercar las obras de mayor prestigio entre arquitectos y promocionar las nuevas que surgen de entre los más jóvenes.
- Asociar la cerámica con las nuevas tecnologías.

La Red de Cátedras nació y se está consolidando como un fiel reflejo del acercamiento entre los organismos formadores de futuros prescriptores del sector de la construcción y la industria productora cerámica, buscando aportar a los futuros profesionales un mayor conocimiento referido al producto, tanto a nivel técnico como estético, para responder a las inquietudes creativas de la arquitectura actual y venidera. Paralelamente, este conocimiento permite a los futuros arquitectos orientar sus propuestas hacia la cerámica, innovando en formatos ya existentes o desarrollando nuevas aplicaciones. Incidiendo en estos puntos, se intenta reforzar el círculo virtuoso existente entre el talento creativo de nuestro país y la calidad que ofrece la industria cerámica, en continuo proceso de mejora gracias a su esfuerzo constante y la permanente reinversión en I+D+i que se da en el sector.

# Trans/hitos 2011

Muestra de Arquitectura e Interiorismo en Cerámica

## con-fluencias



### ÁREA 6: “LOVIN´GREEN”. Zona experimental. TENDENCIAS ALICER.

Zona desarrollada por el Departamento de Tendencias de ALICER-ITC, que ha realizado una retrospectiva vinculada a productos que de alguna forma propician una convivencia con la naturaleza, bien por que ayudan a incorporar vida natural en nuestro medio o ámbito de vida, o bien porque nos ayudan a acercarnos o convivir con ella.

En este sentido también se expondrán resultados de proyectos que, siendo respetuosos con el medio ambiente, están realizados íntegramente con materias primas recicladas.

Estos productos se han desarrollado en el ITC y se han diseñado en ALICER. Constituyen una muestra del trabajo realizado en el Proyecto RE-THINK, desarrollado por el ITC, financiado por IMPIVA y los Fondos Europeos FEDER de Desarrollo Regional.

También se presentan en esta zona experimental proyectos que buscan el diseño de un mobiliario urbano que utiliza baldosas recicladas que se integran con el entorno.

Aparecen también una serie de piezas construidas con arcilla cuya función es la de ser acumuladores de agua de lluvia. Por un lado, la dispensarían en la vivienda cuando hiciera falta, y además favorecen el crecimiento de la vegetación (setos, jardines, árboles) próxima a la vivienda.

Otros productos favorecen el crecimiento de vegetación dentro de la propia pieza cerámica, que se podrá utilizar en pavimentos y fachadas. Además se presentan productos para el hábitat, con una serie de características estéticas y cromáticas que ayudan a definir espacios domésticos más orgánicos.

En definitiva, un espacio verde, aliado de la naturaleza que trata de impactar lo menos posible en el Medio Ambiente y aprovechar al máximo los recursos para vivir en armonía.