

Á

Á

A

G

G

R

Á

G

O

R

A

G

R

R

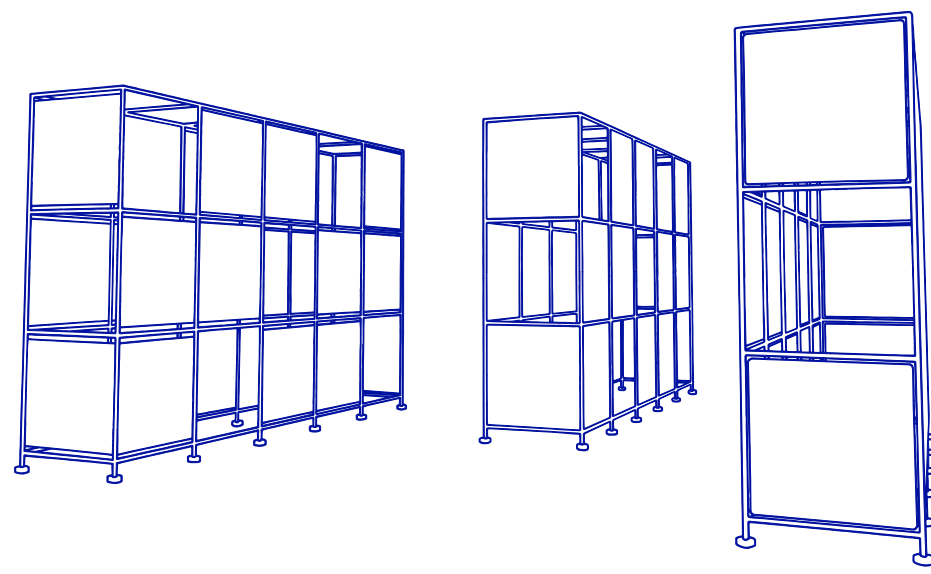
Á

A

A

ESPACIO 1 EXPOCÁTEDRA 2019

CERÁMICA Y ARQUITECTURA
RED DE CÁTEDRAS DE CERÁMICA DE ASCER
CERAMIC TILE STUDIES DEPARTMENT EXPO 2018
CERAMICS AND ARCHITECTURE
ASCER NETWORK OF CERAMIC TILE
STUDIES DEPARTMENTS
www.catedraceramica.es



Área dedicada a mostrar los trabajos del alumnado de las distintas Cátedras de Cerámica que impulsa ASCER desde 2004. Una innovadora Red en diferentes Escuelas de Arquitectura (Harvard, Liverpool, Barcelona, Alicante, Valencia y Madrid), a través de la cual se organizan—además del propio curso lectivo— conferencias, visitas, exposiciones y la edición de publicaciones relativas al conocimiento y la diversificación del uso de la cerámica en el ámbito de la Arquitectura.

La coordinación de la muestra está a cargo de Víctor Echarrí, a su vez Coordinador de la Cátedra Cerámica de Alicante y Carlos Rizo, investigador de esa misma Cátedra.

Esta nueva edición aporta una visión innovadora en lo que respecta a la integración de las tecnologías más novedosas en la cerámica para la arquitectura, a la vez que pone de manifiesto la intensa actividad que desarrolla la industria cerámica española para desarrollar materiales comprometidos con su entorno y capaces de ofrecer soluciones constructivas de gran alcance.

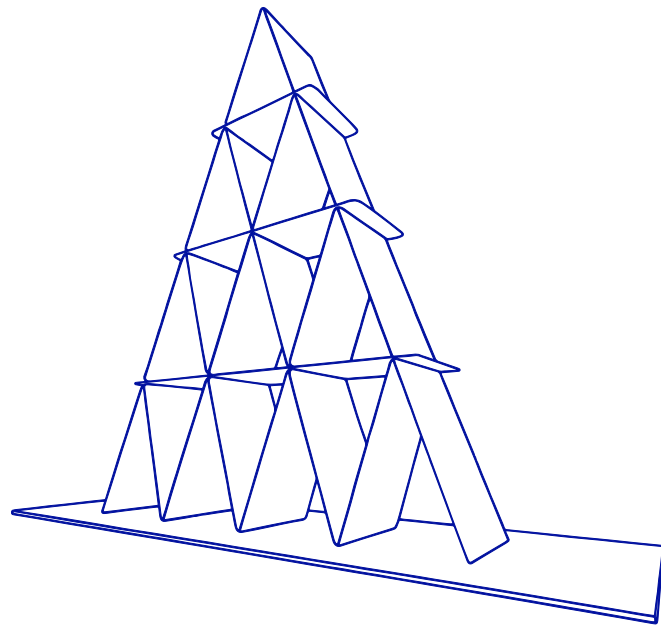
Area devoted to displaying the work of students in the different Ceramic Tile Studies Departments fostered by ASCER since 2004. An innovative Network at different Architecture Schools (Harvard, Liverpool, Barcelona, Alicante, Valencia, and Madrid) is involved, through which—in addition to the course lessons themselves—invited lectures, visits, and exhibitions are organised, and work disseminating knowledge and diversification ceramics applications in Architecture is published.

The exhibition is coordinated by Víctor Echarrí, Coordinator of the Ceramic Tile Studies Department at Alicante, and Carlos Rizo, researcher in the same Department.

This new event affords an innovative view of the integration of the most innovative technologies into ceramics for architecture, while concurrently evidencing the intense engagement of the Spanish ceramic industry in developing materials committed to their environment, capable of affording far-reaching construction solutions.

ESPACIO 3 HOUSE OF CARDS

NIHIL ESTUDIO

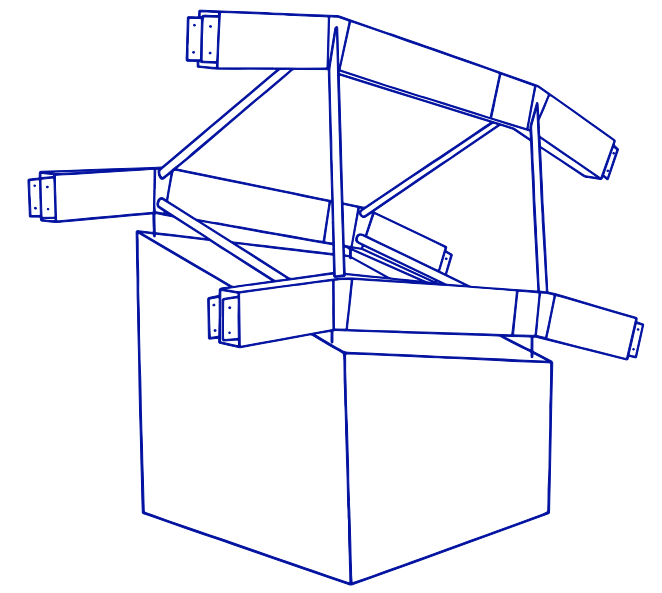


Este ha sido el proyecto ganador de la cuarta edición del concurso promovido por CEVISAMA, ASCER y el Instituto de Tecnología Cerámica (ITC) para diseñar uno de los espacios de la Muestra Trans/hitos y propone retrotraernos a la infancia cuando jugábamos construyendo castillos de naipes con sumo cuidado porque un solo movimiento en falso podía acabar con toda la construcción. Este espacio nos propone construirlo con tablas cerámicas de gran formato. Evaluando la tipología clásica de un castillo de naipes, se ha optado por un ángulo de apoyo entre ellos de 70° sobre la vertical. El siguiente paso afecta al grosor, dimensiones y peso resultante del naipе deseado. Para lograr el mayor efecto sensorial posible, se ha procurado una altura suficiente para que el público pueda circular por debajo. Se ha elegido el formato de 1,2x3,2m para cortarlo mediante tecnología de chorro de agua a las proporciones de un naipе de póker, con unas dimensiones de 1x1,6 metros. La altura de la pareja de naipes apoyadas entre sí queda en torno a los 1,5 metros. Un homenaje a la paciencia y perseverancia de los emprendedores de todo el mundo.

House of Cards was the winning project in the fourth competition promoted by CEVISAMA, ASCER, and the Instituto de Tecnología Cerámica (ITC) to design one of the Trans/hitos Exhibition spaces. The project seeks to take us back to early childhood when we played at building houses of cards with the greatest care, since the least mistake could bring the whole house tumbling down. This space is intended to be built with large-sized ceramic slabs. Evaluation of the classical type of house of cards lead to choosing a card-to-card supporting angle of 70° on the vertical plane. The following step affected card thickness, dimensions, and resulting weight. To obtain the greatest possible sensorial effect, the height needed to allow the general public to walk around beneath the structure. A ceramic format of 1.2x3.2m was chosen, to be cut by water jet technology in the proportions of a poker card, measuring 1x1.6 m. The height of the pair of cards leaning against each other was 1.5m. The design embodies a homage to the patience and perseverance of entrepreneurs worldwide.

ESPACIO 2 CERAMIC PROTOTYPE: ARCH BRIDGE

MATERIAL PROCESSES + SYSTEMS GROUPS
UNIVERSIDAD DE HARVARD
HARVARD GRADUATE SCHOOL OF DESIGN



Desarrollado por investigadores del Grupo de Procesos y Sistemas de Materiales (MaP+S) de la Harvard Graduate School of Design, este innovador prototipo explora las capacidades estructurales de las extrusiones cerámicas finas, un producto que se utiliza comúnmente para revestimientos exteriores, pantallas contra la lluvia o elementos de protección solar.

La estructura prototipo presentada en Cevisama 2019 representa un único módulo de una estructura más grande actualmente en desarrollo. Fabricada a partir de extrusiones cerámicas huecas y finas, el diseño se compone de 3 arcos primarios conectados con puntales finos en un patrón Vierendeel. Una vez terminada, la estructura completa se extenderá 15,1 m entre los soportes y constará de 208 extrusiones cerámicas únicas de hasta 1,2 m de longitud.

El diseño emplea dos perfiles de extrusión estándar: una sección rectangular hueca de 250 mm x 60 mm y una sección redonda de 50 mm de diámetro.

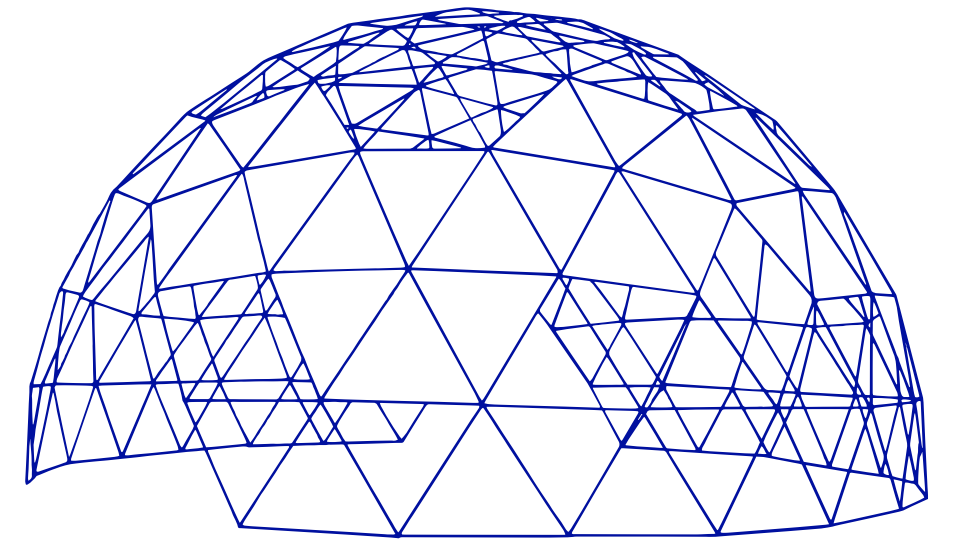
Developed by researchers from the Material Processes and Systems (MaP+S) Group at the Harvard Graduate School of Design, this innovative prototype explores the structural capabilities of slender ceramic extrusions—a product commonly utilized for exterior claddings, rain screens or sun-shading elements.

The prototype structure presented at Cevisama 2019 represents a single module of a larger structure currently under development. Fabricated from hollow slender ceramic extrusions, the design is composed of 3 primary arches connected with thin struts in a Vierendeel pattern. When completed, the full structure will span 15.1 m between supports, and consist of 208 unique ceramic extrusions measuring up to 1.2 m in length.

The design employs two standard extrusion profiles: a 250 mm x 60 mm hollow rectangular section, and a 50 mm diameter round section.

ESPACIO 5 DOMO

ASCER-ITC



El Domo geodésico, de frecuencia 5, está formado por 275 facetas con un diámetro de 9 metros y una altura aproximada de 5 metros.

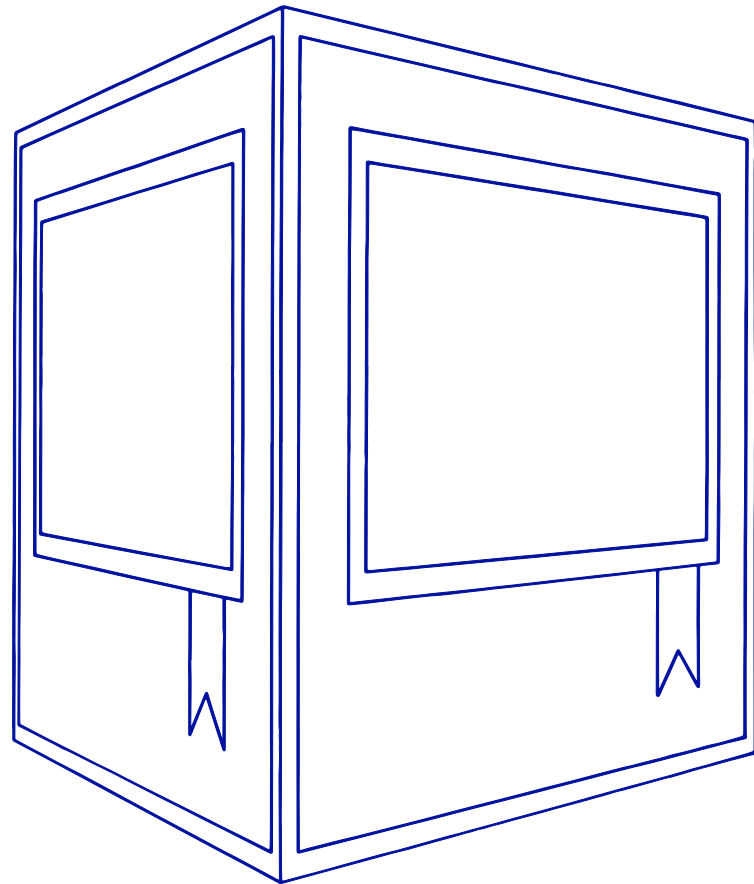
El Domo recoge en su interior una serie de mensajes clave acerca de por qué la cerámica es una elección segura. Decir cerámica es decir solución constructiva idónea, innovación, sostenibilidad, seguridad e higiene, durabilidad, tendencia, multiplicidad de efectos estéticos, versatilidad... sólo por apuntar unas cuantas claves que, en forma de mensajes concisos, desean trasladar al público visitante de CEVISAMA el alto grado de desarrollo que posee la oferta cerámica española actual.

The geodesic dome, of frequency 5, is formed by 275 facets with a diameter of 9 meters and an approximate height of 5 meters.

The Dome contains a series of key messages about why ceramics is a safe choice. To say ceramic is to say ideal constructive solution, innovation, sustainability, safety and hygiene, durability, trend, multiplicity of aesthetic effects, versatility... just to point out a few keys that, in the form of concise messages, wish to convey to CEVISAMA's visiting public the high degree of development of the current Spanish ceramic offer.

ESPACIO 4 XVII PREMIOS DE CERÁMICA

XVII EDICIÓN PREMIOS DE CERÁMICA DE ARQUITECTURA
E INTERIORISMO ORGANIZADOS POR ASCER
XVIIth TILE OF SPAIN AWARDS OF ARCHITECTURE
AND INTERIOR DESIGN ORGANISED BY ASCER
www.premiosceramica.com



El lema "Ágora" ha sido el elegido en este año 2019 para denominar genéricamente a la Muestra Trans/hitos de Cerámica para la Arquitectura que se desarrolla en CEVISAMA, en el recinto de Feria València (Valencia, España) del 28 de enero al 1 de febrero, a lo largo de 600m² y a lo largo de la entrada principal de este certamen internacional, clave para la industria cerámica mundial. Y es que el vocablo griego "Ágora" significa "reunir", siendo el mismo por el que se designaba a la plaza de las ciudades-estado griegas, donde se congregaba la ciudadanía.

En 2019 Trans/hitos cumple 15 ediciones y una vez más ofrece una serie de proyectos y espacios revelador es y transgresores, pero siempre con un denominador común: mostrar una cerámica que comunica por sí misma una serie de prestaciones y soluciones constructivas, además de ofrecer grandes posibilidades a proyectistas y profesionales de disciplinas como el diseño, la arquitectura o el urbanismo.

Trans/hitos 2019 "Ágora" es posible gracias al impulso de la organización del certamen CEVISAMA y la colaboración de la Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos (ASCER), mientras que su diseño, ejecución y coordinación corre a cargo del Área de Hábitat del Instituto de Tecnología Cerámica (ITC).

Del 28 de enero al 1 de febrero de 2019 | Nivel 2 – Mall Central – CEVISAMA
cevisama.feriavalencia.com | ascer.es | tileofspain.com
itc.uji.es | trans-hitos.com

"Ágora" was chosen as the 2019 general motto for the Trans/hitos Ceramics for Architecture Exhibition to be held at CEVISAMA, at the Valencia Trade Fair (Valencia, Spain), from 28 January to 1 February, across 600m² along the main entrance of this key international show for the world's ceramic tile industry. The Greek word "Ágora", open space or meeting ground, evokes the central public place in Greek city-states where citizens gathered together.

In 2019, Trans/hitos celebrates its 15th anniversary and once again showcases a series of ground-breaking, transgressive projects and spaces, always involving a common denominator: exhibiting ceramics that, by themselves, communicate a series of performance features and construction solutions, in addition to providing a great range of possibilities for planners and professionals from disciplines such as design, architecture, and urban planning, and for large and small, mass-produced, or highly intimate spaces in the domestic sphere.

Trans/hitos 2019 "Ágora" has been realised thanks to the backing of the CEVISAMA organisation and the collaboration of the Spanish Ceramic Tile Manufacturers' Association (ASCER), the show being designed, executed, and coordinated by the Habitat Area of the Instituto de Tecnología Cerámica (ITC).

From 28 February to 1 January 2019 | Level 2 – Mall Central – CEVISAMA
cevisama.feriavalencia.com | ascer.es | tileofspain.com
itc.uji.es | trans-hitos.com

ESPACIO 1_Expocátedra 2019. Cerámica y Arquitectura. Red de Cátedras de Cerámica de ASCER / Comisariado de la exposición: Víctor Echarrí, Carlos Rizo / Diseño de espacio: Javier Mira, Jorge Corrales, Laura Vilalta / Diseño gráfico: Yinsen / Impresión carteles: Publitypo / Construcción y montaje: Grupo On Market / ESPACIO 2_Ceramic Arch / Diseño de espacio: GSD (Graduate School of Design) Material Processes + Systems Groups de la Universidad de Harvard, Director: Professor Martin Bechthold, Project Manager: Zach Seibold, Design Research: Olga Mesa, Revisión estructural: Windmill Engineering / Instalación: Grupo On Market / Coordinador: Javier Mira / ESPACIO 3_House Of Cards. Primer premio Concurso Transhitos 2019 de arquitectura y cerámica Diseño de Espacio: Nihil Estudio y Pablo Lillo / Ingeniería: WindMill Structural consultants / Construcciones Metálicas: Jaspser / Construcción y montaje: Grupo On Market, Sergio Cabedo, Manuel Hidalgo / ESPACIO 4_XVII Premios Cerámica de Arquitectura e Interiorismo-ASCER / Diseño de espacio: Javier Mira, Jorge Corrales, Laura Vilalta / Diseño gráfico: Yinsen / Vinilos: Publitypo Pantallas: www / Material audiovisual, construcción y montaje: Grupo On Market / ESPACIO GLOBAL / Diseño gráfico: Imagen global y soportes promocionales: Yinsen / Textos: María Padilla Traducción: Arnold Van Gelder / Impresión: Fernando Gil, comunicación gráfica / Vinilos: Publitypo / Diseño de cubierta y moqueta: Mita Payá, Jorge Corrales, Laura Vilalta, Javier Mira / Producción de cubierta: Amaters / Construcción y montaje: Grupo On Market / Iluminación: Montajes eléctricos Aroca / COORDINACIÓN GLOBAL: Javier Mira, Jorge Corrales

Financiado por: CEVISAMA

Colaboran: ASCER
Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos

ITC
Instituto de Tecnología Cerámica

En esta edición se puede disfrutar de los contenidos audiovisuales de los proyectos premiados a través un espacio formado por pantallas de gran formato.

Categoría de Arquitectura

Primer premio

Proyecto: "Entrada de la estación intermodal de Palma de Mallorca", de Joan Miquel Seguí.

Menciones de Honor

Proyecto: "Laan Van Spartaan Amsterdam Student Housing", de Studioninedots Amsterdam.

Proyecto: "Pabellón polideportivo y aulario. Universidad Francisco de Vitoria", de Alberto Campo Baeza.

Categoría de Interiorismo

Primer premio

Proyecto: "Casa frente al mar", de Xavier Martí y Lucía Ferrater.

Mención de Honor

Proyecto: "Reforma Integral Casa Artium", de María Fernández Torrado – Torrado Arquitectura.

Premio Final De Carrera (PFC)

Proyecto Fin de Carrera

Primer premio: "Un buen suceso", de Manuel Bouzas Barcala de la ETSA Madrid.

Menciones de Honor

Proyecto: "La Vall, vestíbul a Barcelona", de Clàudia Calvet Gómez de la ETSA Barcelona.

Proyecto: "El límite. Escuela de Artes y Oficios en Chinchón", de Carmen Martín Hernando de EPS Universidad CEU San Pablo.

This year the audiovisual contents of the prize-winning designs can be enjoyed via a space made up of large screens.

Architecture Category

First prize

Project: "Palma de Mallorca intermodal station entrance", by Joan Miquel Seguí.

Special mentions

Project: "Laan Van Spartaan Amsterdam Student Housing", by Studioninedots Amsterdam.

Project: "Sports hall and classrooms. Francisco de Vitoria University", by Alberto Campo Baeza.

Interior Design Category

First prize

Project: "House overlooking the sea", by Xavier Martí and Lucía Ferrater.

Special mention

Project: "Integral renovation of Casa Artium", by María Fernández Torrado – Torrado Arquitectura.

Degree Project (DP) Award

Degree Project

First Prize: "A good happening", by Manuel Bouzas Barcala from Madrid School of Architecture (ETSAM).

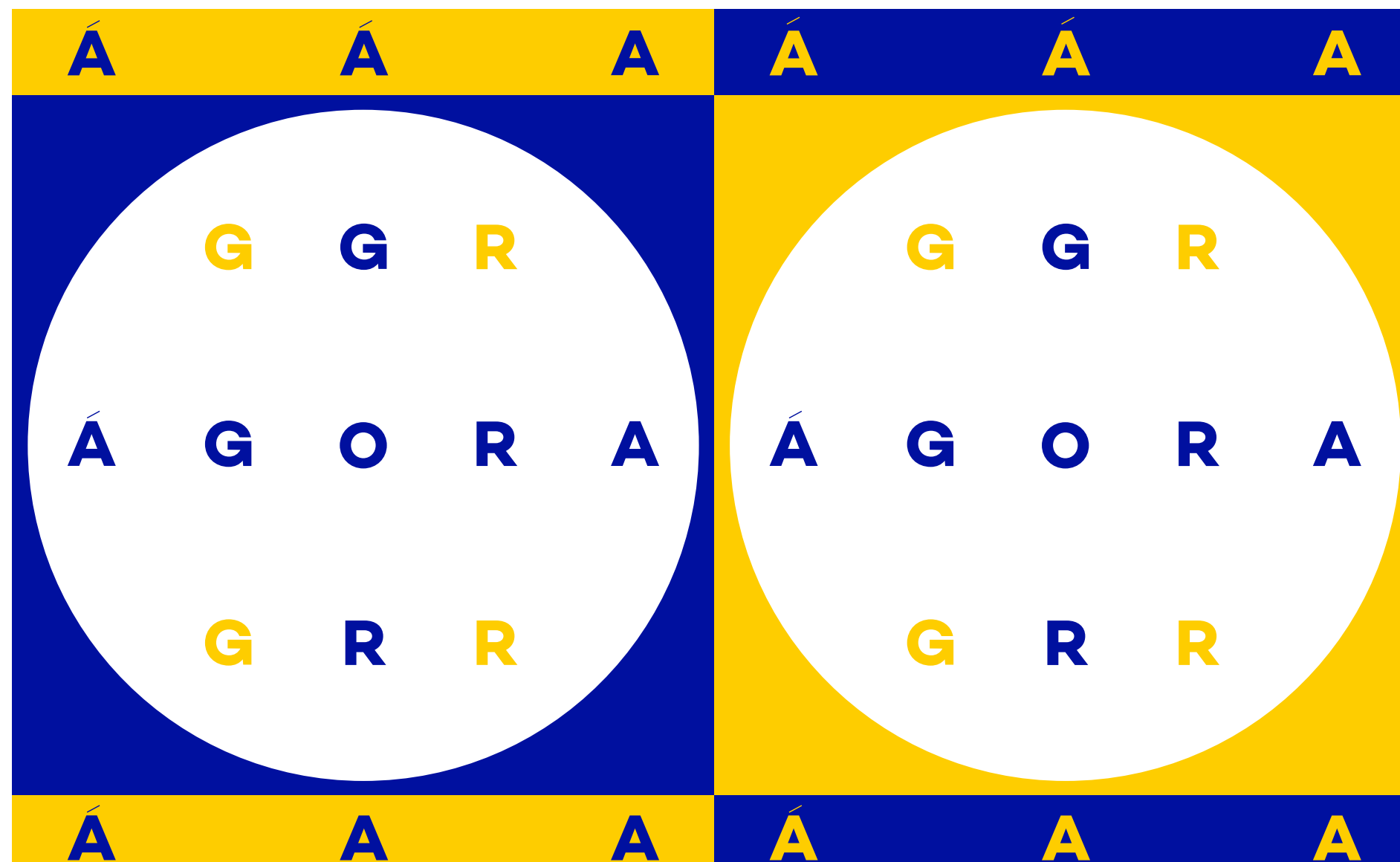
Special mentions

Project: "La Vall, a hallway to Barcelona", by Clàudia Calvet Gómez from Barcelona School of Architecture (ETSAB).

Project: "The Limit. School of Arts and Crafts at Chinchón", by Carmen Martín Hernando from EPS San Pablo CEU University.

Trans/hitos 2019

28 ene — 1 feb



Muestra de Arquitectura e Interiorismo en Cerámica

Feria Cevisama, València