

CONTROL DE LA IMAGEN PARA LA IMPRESIÓN INKJET CERÁMICA

OBJETIVO: Los rápidos avances en la nueva tecnológica de impresión por chorro de tinta Inkjet para decoración de baldosas cerámicas, han generado diferencias en los flujos de trabajo.

Objetivo central entregar el conocimiento necesario para que el asistente quede en condiciones de entender y gerenciar la producción de imágenes impresas en alta definición y al mismo tiempo manejar un sistema de gestión de color donde se pueda controlar este factor desde la captura de las imágenes digitales hasta que estas se impriman.

Se abordarán cada una de las etapas que componen el flujo de trabajo para la obtención de baldosas cerámicas decoradas con esta nueva tecnología digital, desde la propuesta de diseño inicial hasta la obtención de la pieza final impresa, así como las diferencias en los flujos de trabajo dependientes de las diferentes condiciones, con el objetivo de alcanzar los resultados más óptimos y constantes.

Se presentaran los aspectos fundamentales de la gestión del color, la preparación de la imagen para la impresión y las principales características de las máquinas existentes.

Profundizar en los fundamentos teórico-prácticos de la decoración de baldosas cerámicas mediante sistemas de impresión digital por chorro de tinta (INKJET) con objeto de alcanzar resultados óptimos y constantes a escala industrial.

Trasmitir al asistente una nueva metodología de trabajo práctica, versátil y adaptada a las diferentes condiciones implantadas en la producción cerámica.

Para completar la formación impartida contamos con la colaboración de Efi – Cretaprint, Sacmi, Kerajet y Durst, quienes aportarán los conocimientos teórico-prácticos necesarios sobre el manejo de las impresoras y sobre la gestión de defectos, tonos y problemas en producción.

PROFESORADO:



Lutzía Ortiz Miralles es diplomada en Diseño Industrial cerámico por la Escuela AAOA Castellón y diplomada en Maestra de Arte, en la especialidad de Diseño de Recubrimientos Cerámicos por el Instituto Gaetano Ballardini en Faenza, Italia.

25 años trabajando en temas afines al diseño industrial cerámico.

Diseñadora cocreadora del dep diseño del colorificio Torrecid. 1990

Fundadora y Art director del gabinete d3 diseño Cerarq, Castellón. 1992-1998

Responsable de producto y Art director en la empresa Fujairah Ceramic, fabrica de Revestimientos y pavimentos cerámicos. U.A.E 1998-1999

Formación sobre diseño industrial cerámico, para entidades como Cámara de comercio de Castellón, Inem, Doceo. 2000.

Asesoramiento técnico en diseño em Kito, Foshan, China. 2001

Responsable del departamento de imagen y diseño en el colorificio Johnson Matthey Ceramics, actualmente Endeka ceramics. 2001-2006.

Desde 2006 hasta la actualidad responsable de la unidad de Diseño de Producto de ALICER, ITC.

Ha realizado diversas comunicaciones para arquitectos e interioristas, y a congresos sobre diferentes temas relacionados con el conocimiento y buen uso del producto cerámico así como el diseño industrial cerámico y la impresión digital cerámica, inkjet.

Ha formado parte del concurso de diseño de Cevisama Indi en dos ocasiones, años 2010 y 2011.

Participante en 22 proyectos de I+D y Asesoramiento Tecnológico sobre el producto cerámico, desarrollados en el Instituto de Tecnología Cerámica, financiados por fondos empresas fabricantes de baldosas cerámicas, fritas y esmaltes, así como por entidades públicas del gobierno Regional Valenciano, Gobierno Español y Comunidad Europea.

Coinventora en 4 patentes relacionadas con diseño innovador de producto cerámico.

Ha impartido 45 cursos sobre aspectos relativos al diseño industrial cerámico y la impresión Inkjet en la Tecnología Cerámica, en diferentes empresas españolas y de ámbito internacional.



Juan José Clausell Castillo, Técnico superior en desarrollo de aplicaciones informáticas forma parte del ITC desde 1999 y en la actualidad es Investigador del Área de Procesos Industriales y responsable de la Unidad de desarrollo de Aplicaciones Gráficas. Es autor de diversas ponencias y pósters relacionados con la industria cerámica. Posee una amplia experiencia en el desarrollo de aplicaciones informáticas para el sector, los procesos industriales relacionados con la inyección de tinta cerámica y la gestión del color avanzada. Ha participado en diversos proyectos de Investigación y Desarrollo y Asesoramiento Tecnológico, financiados por empresas fabricantes de baldosas cerámicas, fritas, esmaltes para la industria cerámica, así como por entidades públicas del Gobierno Regional Valenciano, del Gobierno Español y de la Comunidad Europea.

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO:

Nº PLAZAS: 25. Respetando riguroso orden de inscripción y realización de pago previo. El curso no se impartirá si no hay un mínimo de 10 alumnos.

FECHA y HORARIO PREVISTOS:

- Lunes 4 hasta Viernes 8 de Mayo de 9:00 a 13.00 h en el Instituto de Tecnología Cerámica: Campus Universitario Riu Sec - Av. Vicent Sos Baynat s/n. 12006. Castellón.
- Martes 19 y Miércoles 20 de Mayo en horario de 15:30 y las 18:30h en EFI- CRETAPRINT, Polígono Industrial en Ramonet 12550 Almazora (Castellón) y/o en SACMI IBERICA, Gran Vía Tárrega Monteblanco, nº 263, 12006 Castellón.
- Jueves 21 de Mayo de 15:30 a 17:30 h presentación de la impresora DURST, en la Sala de conferencias del Instituto de Tecnología Cerámica: Campus Universitario Riu Sec - Av. Vicent Sos Baynat s/n. 12006. Castellón.
- Viernes 22 de Mayo de 15:30 a 17:30 h. en KERAJET, S.A. Pol. Indust. Supoi, 8 Avda. Boverot, 24, 12550 Almazora (Castellón).

DURACIÓN: 30 h. (20 teórico-práctica en aula + 3h prácticas en Efi- Cretaprint + 3h visita a las Instalaciones de SACMI IBERICA + 2h presentación de impresora DURST + 2 h presentación impresora KERAJET)

DIPLOMA: Los alumnos recibirán un diploma de asistencia siempre que asistan, al menos, a un 80% de las clases.

BONIFICACIÓN CURSO PARA EMPRESAS: Todas las empresas disponen de una subvención anual para formación, que podrá hacerse efectiva mediante las bonificaciones en las cuotas de la Seguridad Social. Esta bonificación se obtiene a través de la Fundación Tripartita para la Formación en el Empleo (FTFE) y puede subvencionar hasta el 100% del coste de las acciones formativas, según su crédito.

Para más información puede consultar la página Web: <http://www.fundaciontripartita.org>

O llamar al teléfono de atención al usuario de la Fundación: 902 183 183.

Aunque el ITC no se encarga directamente de gestionar estas bonificaciones, puede ponerse en contacto con nosotros para que le informemos u orientemos.

IMPORTE del curso:

- 480 € / alumno. Socios, Clientes preferentes del ITC
- 650 € / alumno. Otras Empresas
- 325 € / alumno: Estudiantes y desempleados (justificado)

LUGAR DE IMPARTICIÓN PREVISTO:

- Instituto de Tecnología Cerámica: Campus Universitario Riu Sec - Av. Vicent Sos Baynat s/n. 12006. Castellón.
- EFI-CRETARPRINT: Polígono Industrial en Ramonet 12550 Almazora (Castellón).
- KERAJET, S.A. Pol. Indust. Supoi, 8 Avda. Boverot, 24, 12550 Almazora (Castellón).
- SACMI IBERICA, Gran Vía Tárrega Monteblanco, nº 263, 12006 Castellón.

OBSERVACIONES:

- Realización del cursos condicionado a la inscripción de un número mínimo de asistentes.
- Para la devolución del 100% del importe del curso será condición indispensable comunicar el abandono del mismo, al menos, con tres días de antelación al comienzo.
- Para confirmación de plaza es imprescindible rellenar y remitir a nuestras instalaciones (vía fax o mail) la Hoja de pre-inscripción cumplimentada y firmada, así como una copia de la orden de pago realizado en: Cuenta Bancaria IBAN: ES65 0081 1577 88 0001005409
- Apertura del curso: Lunes 4 de Mayo a las 8:45 horas en Instituto de Tecnología Cerámica: Campus Universitario Riu Sec - Av. Vicent Sos Baynat s/n. 12006. Castellón.

INFORMACIÓN Y PERSONA DE CONTACTO:

Marian Falcó (marian.falco@itc.uji.es) ó (formacion@itc.uji.es);

Tel.: + 0034 964 34 24 24

Fax: + 0034 964 34 24 25

PROGRAMA:

1 Introducción a la imagen digital y su impresión Inkjet cerámica.

- 1.1 Visión histórica de la reproducción de imágenes en la cerámica industrial.
- 1.2 Evolución del diseño en el sector cerámico, visión y comparativa.
- 1.3 La reproducción de las imágenes – El tramado.
- 1.4 Características del funcionamiento básico de las impresoras Inkjet cerámicas.
- 1.5 Condiciones de impresión, complejidad en la reproducción de los colores. Compatibilidad tintas y esmaltes: rendimiento del color.
- 1.6 Los perfiles cerámicos.
- 1.7 Auditoria de producto cerámico según gamas de color. La elección de las tintas.
- 1.8 Elementos básicos en la correcta reproducción del color.

2 Fundamentos en la captura de la imagen.

- 2.1 Digitalización de las imágenes.
- 2.2 Descripción de la imagen digital.
- 2.3 Tamaño y Resolución – Nitidez de la imagen.
- 2.4 Formato RAW- La importancia del negativo digital.
- 2.5 Formatos de archivo – Ventajas y desventajas.
- 2.6 Modos de color – RGB, CMYK, LAB.

3 Conociendo el color

- 3.1 El color y los matices.
- 3.2 Percepción y sensibilidad del color.
- 3.3 Calibración del monitor.
- 3.4 Gestión de nuestro espacio de trabajo en Photoshop.
- 3.5 Ajuste de las preferencias, rendimiento y gestión del color en Photoshop.
- 3.6 Exportación e importación de los espacios de trabajo.
- 3.7 El control del color en PhotoShop.
- 3.8 Entonación y creación de diferentes tonos de la imagen.

4 La gestión de color.

- 4.1 Percepción del color y Colorimetría.
- 4.2 Representación del color en los dispositivos.
- 4.3 La administración del color y los perfiles ICC – Asignar –convertir.

5 El proceso de trabajo en la impresión digital cerámica.

- 5.1 Visión general del proceso de impresión digital cerámica Inkjet.
- 5.2 Condiciones de impresión – Combinación de tintas en máquina.
- 5.3 Preparación de la imagen para la impresión inkjet cerámica.
- 5.4 Previsualización del perfil cerámico a imprimir, trabajar con previsualización.
- 5.5 Tratamiento digital de las imágenes, la edición no destructiva.
- 5.6 El trabajo a través de las máscaras de capa y capas de ajuste.
- 5.7 Asignar o convertir perfiles.

6 Flujos de trabajo en los procesos impresión digitales de impresión Inkjet.

- 6.1 Flujo de trabajo en ajuste tonal PhotoShop.
- 6.2 Flujo RGB estandarizado.
- 6.3 Flujo CMYK salida de impresión.