

CONTROL DEL PROCESO DE DISEÑO EN LA IMPRESIÓN INKJET CERÁMICA

OBJETIVO: La tecnológica de impresión por chorro de tinta Inkjet para decoración de baldosas cerámicas evoluciona incorporando nuevas tintas, nuevos cabezales, nuevos efectos cerámicos impresos.

Se requiere que el asistente quede en condiciones de conocer todas las posibilidades que hoy por hoy nos ofrece esta instalada tecnología, así como adquirir la maestría para ser capaz de resolver cualquier problemática en relación a la preparación de imágenes para la impresión en diferentes condiciones.

Para ello se abordarán los diferentes escenarios que se pueden presentar en el proceso de impresión digital cerámica, adaptar imágenes de tecnologías anteriores, preparar imágenes ya convertidas aun perfil determinado que deben ser convertidas de nuevo a otro perfil cerámico, generar nuevas imágenes.....

El curso tiene un componente totalmente práctico ofreciendo al asistente la posibilidad de preparar imágenes para la obtención de una pieza cerámica impresa mediante esta tecnología.

Para completar la formación impartida contamos con la colaboración de Efi – Cretaprint, Sacmi, Kerajet y Durst, quienes aportarán los conocimientos teórico-prácticos necesarios sobre el manejo de las impresoras y sobre la gestión de defectos, tonos y problemas en producción.

PROFESORADO:



Lutzía Ortiz Miralles es diplomada en Diseño Industrial cerámico por la Escuela AAOA Castellón y diplomada en Maestra de Arte, en la especialidad de Diseño de Recubrimientos Cerámicos por el Instituto Gaetano Ballardini en Faenza, Italia.

25 años trabajando en temas afines al diseño industrial cerámico.

Diseñadora cocreadora del dep diseño del colorificio Torrecid. 1990

Fundadora y Art director del gabinete d3 diseño Cerarq, Castellón. 1992-1998

Responsable de producto y Art director en la empresa Fujairah Ceramic, fabrica de Revestimientos y pavimentos cerámicos. U.A.E 1998-1999

Formación sobre diseño industrial cerámico, para entidades como Cámara de comercio de Castellón, Inem, Doceo. 2000.

Asesoramiento técnico en diseño em Kito, Foshan, China. 2001

Responsable del departamento de imagen y diseño en el colorificio Johnson Matthey Ceramics, actualmente Endeka ceramics. 2001-2006.

Desde 2006 hasta la actualidad responsable de la unidad de Diseño de Producto de ALICER, ITC.

Ha realizado diversas comunicaciones para arquitectos e interioristas, y a congresos sobre diferentes temas relacionados con el conocimiento y buen uso del producto cerámico así como el diseño industrial cerámico y la impresión digital cerámica, inkjet.

Ha formado parte del concurso de diseño de Cevisama Indi en dos ocasiones, años 2010 y 2011.

Participante en 22 proyectos de I+D y Asesoramiento Tecnológico sobre el producto cerámico, desarrollados en el Instituto de Tecnología Cerámica, financiados por fondos empresas fabricantes de baldosas cerámicas, fritas y esmaltes, así como por entidades públicas del gobierno Regional Valenciano, Gobierno Español y Comunidad Europea.

Coinventora en 4 patentes relacionadas con diseño innovador de producto cerámico.

Ha impartido 45 cursos sobre aspectos relativos al diseño industrial cerámico y la impresión Inkjet en la Tecnología Cerámica, en diferentes empresas españolas y de ámbito internacional.



Juan José Clausell Castillo, Técnico superior en desarrollo de aplicaciones informáticas forma parte del ITC desde 1999 y en la actualidad es Investigador del Área de Procesos Industriales y responsable de la Unidad de desarrollo de Aplicaciones Gráficas. Es autor de diversas ponencias y pósters relacionados con la industria cerámica. Posee una amplia experiencia en el desarrollo de aplicaciones informáticas para el sector, los procesos industriales relacionados con la inyección de tinta cerámica y la gestión del color avanzada. Ha participado en diversos proyectos de Investigación y Desarrollo y Asesoramiento Tecnológico, financiados por empresas fabricantes de baldosas cerámicas, fritas, esmaltes para la industria cerámica, así como por entidades públicas del Gobierno Regional Valenciano, del Gobierno Español y de la Comunidad Europea.

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO:

Nº PLAZAS: 25. Respetando riguroso orden de inscripción y realización de pago previo. El curso no se impartirá si no hay un mínimo de 10 alumnos.

FECHA y HORARIO PREVISTOS:

- Lunes 11 de Mayo hasta el lunes 18 de Mayo de 9:00 a 13.00 h en el Instituto de Tecnología Cerámica: Campus Universitario Riu Sec - Av. Vicent Sos Baynat s/n. 12006. Castellón.
- Martes 19 y Miércoles 20 de Mayo en horario de 15:30 y las 18:30h en EFI-CRETAPRINT, Polígono Industrial en Ramonet 12550 Almazora (Castellón) y/o en SACMI IBERICA, Gran Vía Tárrega Monteblanco, nº 263, 12006 Castellón.
- Jueves 21 de Mayo de 15:30 a 17:30 h presentación de la impresora DURST, en la Sala de conferencias del Instituto de Tecnología Cerámica: Campus Universitario Riu Sec - Av. Vicent Sos Baynat s/n. 12006. Castellón.
- Viernes 22 de Mayo de 15:30 a 17:30 h. en KERAJET, S.A. Pol. Indust. Supoi, 8 Avda. Boverot, 24, 12550 Almazora (Castellón).

DURACIÓN: 34 h. (24 teórico-práctica en aula + 3h prácticas en Efi- Cretaprint + 3h visita a las Instalaciones de SACMI IBERICA + 2h presentación de impresora DURST + 2 h presentación impresora KERAJET)

DIPLOMA: Los alumnos recibirán un diploma de asistencia siempre que asistan, al menos, a un 80% de las clases.

BONIFICACIÓN CURSO PARA EMPRESAS: Todas las empresas disponen de una subvención anual para formación, que podrá hacerse efectiva mediante las bonificaciones en las cuotas de la Seguridad Social. Esta bonificación se obtiene a través de la Fundación Tripartita para la Formación en el Empleo (FTFE) y puede subvencionar hasta el 100% del coste de las acciones formativas, según su crédito.

Para más información puede consultar la página Web: <http://www.fundaciontripartita.org>

O llamar al teléfono de atención al usuario de la Fundación: 902 183 183.

Aunque el ITC no se encarga directamente de gestionar estas bonificaciones, puede ponerse en contacto con nosotros para que le informemos u orientemos.

IMPORTE del curso:

495 € / alumno. Socios, Clientes preferentes del ITC
670 € / alumno. Otras Empresas
340 € / alumno: Estudiantes y desempleados (justificado)

LUGAR DE IMPARTICIÓN PREVISTO:

- Instituto de Tecnología Cerámica: Campus Universitario Riu Sec - Av. Vicent Sos Baynat s/n. 12006. Castellón.
- EFI-CRETARPRINT: Polígono Industrial en Ramonet 12550 Almazora (Castellón).
- KERAJET, S.A. Pol. Indust. Supoi, 8 Avda. Boverot, 24, 12550 Almazora (Castellón).
- SACMI IBERICA, Gran Vía Tárrega Monteblanco, nº 263, 12006 Castellón.

OBSERVACIONES:

- Realización del cursos condicionado a la inscripción de un número mínimo de asistentes.
- Para la devolución del 100% del importe del curso será condición indispensable comunicar el abandono del mismo, al menos, con tres días de antelación al comienzo.
- Para confirmación de plaza es imprescindible rellenar y remitir a nuestras instalaciones (vía fax o mail) la Hoja de pre-inscripción cumplimentada y firmada, así como una copia de la orden de pago realizado en: Cuenta Bancaria IBAN: ES65 0081 1577 88 0001005409
- Apertura del curso: Lunes 11 de Mayo a las 8:45 horas en Instituto de Tecnología Cerámica: Campus Universitario Riu Sec - Av. Vicent Sos Baynat s/n. 12006. Castellón.

INFORMACIÓN Y PERSONA DE CONTACTO:

Marian Falcó (marian.falco@itc.uji.es) ó (formacion@itc.uji.es);

Tel.: + 0034 964 34 24 24

Fax: + 0034 964 34 24 25

PROGRAMA:

1 Introducción a la imagen digital y su impresión Inkjet cerámica.

- 1.1 Visión general de las impresoras digitales cerámicas. Evolución y comparativa.
- 1.2 Características de los cabezales de impresión. Tipologías.
- 1.3 Parámetros a tener en cuenta: Asociados a la máquina // Asociados al proceso.
- 1.4 Descripción de problemas habituales en la impresión.
- 1.5 Nuevas aplicaciones y efectos cerámicos mediante impresión Inkjet

2 Tratamiento digital avanzado.

- 2.1 La edición no destructiva / El objeto inteligente.
- 2.2 Los modos de fusión y su uso práctico.
- 2.3 Consejos prácticos de trabajo.
- 2.4 Guardado de las imágenes y preparación de archivos para su salida a impresión o Internet.

3 El diseño adaptado al proceso de impresión inkjet

- 3.1 Cómo se generan las imágenes para la industria cerámica. Diversos escenarios.
- 3.2 Proceso de adaptación de imágenes provenientes de otras tecnologías.
- 3.3 Proceso de preparación de generación de nuevas imágenes. Captura y revelado
- 3.4 Proceso de preparación de imágenes con perfiles CMYK + 1 y CMYK + 2 tintas
- 3.5 Proceso de preparación de imágenes con perfiles MULTICANAL

4 Softwares de gestión de color.

- 4.1 Softwares de gestión del color
- 4.2 Linealización
- 4.3 Cálculo del Ink – Limit
- 4.4 Creación de en perfiles ICC avanzados
- 4.5 Visualización

5 La organización de los archivos digitales

- 5.1 Softwares de edición, revelado y gestión de archivos.
- 5.2 Descargar, renombrar y organizar las imágenes.
- 5.3 Visionado, selección y clasificación.
- 5.4 Los metadatos: usos y utilidades.
- 5.5 El método de trabajo a través de Adobe Bridge. Visión general del software.
- 5.6 Utilidades y automatismos de Adobe Bridge.
- 5.7 Adobe Bridge y Photoshop. ¿Cómo interactúan?
- 5.8 Comparativa entre Adobe Bridge y Lightroom para la catalogación de las fotografías.

6 Flujos de trabajo CMYK- CMYK + N colors – MULTICHANEL.

- 6.1 Flujo CMYK/ CMYK plus, adaptado a las condiciones cerámicas.
- 6.2 Flujos de archivo de imágenes para la impresión, nomenclaturas.
- 6.3 Flujos de trabajo.